



KULTURO POING

Memento

Afin de bien se préparer avant le tournage
du reportage

Memento

Afin de bien se préparer avant le tournage du reportage

Ce document vise à vous donner un maximum de conseils afin de se préparer au tournage de notre reportage. Il existe en effet toute une série de petites choses à se rappeler afin de fonctionner comme des journalistes et des techniciens professionnels.

1. Avant de partir en reportage...

→ *En tant que journaliste :*

- Prépare toutes les questions de ton interview bien à l'avance.
- L'interview doit être pensée par rapport à la personne interviewée et aux informations qu'on souhaite qu'elle donne.
- Evite de poser une question par laquelle la personne risque de répondre par oui ou par non (exemple : Au lieu de demander « : « *Avez-vous aimé le concert de ce soir ?* » Tu demanderas plutôt : « *Qu'avez-vous pensé du concert ?* » ou « *Quelles sont vos impressions sur la prestation du groupe ?* »).
- Ta question doit être courte et claire.
- Ta question doit être neutre. Éviter par exemple une question de type « *Ne trouvez-vous pas que le rappeur Orelsan est incroyable ?* »

→ *En tant que techniciens :*

- Liste tout le matériel dont tu as besoin. Surtout bien penser aux câbles nécessaires.
- Assure toi que toutes les batteries sont bien chargées.

- Ne pars jamais sans les sacs de caméra, en cas de mauvais temps.
- Prends deux grands parapluies.

→ ***Bien s'organiser***

- Avoir pris un maximum de renseignements sur le sujet, l'évènement ou les personnes rencontrées.
- Lister les personnes qu'il ne faut pas louper (par exemple s'il s'agit d'un évènement)
- Prendre avec soi tous les informations pratiques (numéros de contact, itinéraire,...)

2. Pendant le reportage, faire les interviews ...

→ ***En tant que journaliste***

- Demande à la personne interviewée de te regarder dans les yeux quand elle parle.
- Si la personne répond par oui ou par non, demande-lui d'expliquer, d'approfondir sa réponse.
- Pose une seule question à la fois.
- Si tu bafouilles, recommence calmement ta question.
- Si la personne se trompe, demande-lui de recommencer calmement sa réponse.
- Si la réponse de la personne est trop longue ou ne répond pas à ta question, tu peux l'interrompre poliment.
- Mais évite de réagir aux réponses en faisant « oui, oui » ou « Mmm mmm » !
- N'enchaîne pas les questions trop rapidement. Parfois pendant un « blanc », la personne complètera sa réponse.

→ ***En tant que caméraman***

- Place-toi à gauche ou à droite du journaliste, face à la personne interviewée.
- Utilise un pied pour être stable.
- Les moments où le journaliste pose une question sont les moments propices pour changer ton plan. Par exemple zoomer sur le visage et choisir un nouveau cadrage.
- Tu peux également zoomer très lentement pendant que la personne parle, mais en calculant bien afin de passer d'un joli plan stable à un autre. (évite de zoomer et dézoomer sans cesse pendant que la personne parle).
- Place-toi à gauche ou à droite du journaliste, face à la personne interviewée.
- Quand on a deux caméras, la première assure un plan fixe au pied, l'autre filme « en décrochage », caméra à l'épaule.

→ ***En tant que preneur de son***

- Indiquer au journaliste et à l'interviewé la manière de parler dans le micro.
- Ne pas hésiter à stopper l'interview s'il y a un problème de son
- Être attentif aux sons parasites (un avion, des travaux,...) et proposer de répéter la question si ce n'est pas satisfaisant.

3. Pendant le reportage, après les interviews ...

- Après l'interview, tourne un maximum de plans de coupe. Ceux-ci seront des illustrations de ce que la personne raconte. Il est donc important de prendre un moment pour réfléchir à tout ce dont la personne a parlé afin de lister les plans de coupe à tourner.

- C'est important d'avoir beaucoup de plans de coupe où l'on voit la personne interviewée en action.
- Pour les plans de coupe, n'oublie pas de varier les types d'images : des plans larges, des plans plus serrés, des plans fixes, des panoramiques, des travellings,...
- Un mouvement de caméra (un panoramique, un travelling) commence et termine toujours par une image fixe.

4. Pendant le reportage, filmer un in-situ

L'in-situ nous montre le journaliste sur le lieu où le reportage a été tourné. Il introduit le sujet de notre reportage... et explique au spectateur où il se trouve et pourquoi il est là. Il doit permettre au spectateur de se sentir « embarqué » dans le reportage, d'être pris par la main pour découvrir l'univers dans lequel tu souhaites le plonger. Si tu décides de commencer le reportage par un in-situ, clôture-le de la même manière afin de garder une narration homogène. S'il y a une voix off durant le reportage, il est d'ailleurs préférable que cela soit celle du journaliste.

→ *En tant que journaliste*

- Ecris ton texte lisiblement et en grand sur une feuille que tu auras avec toi.
- Regarde la caméra, tiens ton micro et ta feuille fermement.
- Tu peux jeter des coups d'oeil à ta feuille, mais essaie de regarder un maximum la caméra.
- Décris ce qu'il se passe autour de toi, l'ambiance qui y règne.

→ *En tant que caméraman*

- Utilise un pied et place la caméra à hauteur des yeux du journaliste si tu décides de faire un plan fixe.
- Sois créatif, au niveau du choix des plans de coupe, de la mise en scène. Par exemple, un in-situ dynamisera le reportage.

- Place-toi toujours face au journaliste.
- Fais attention à bien choisir l'arrière-plan, qu'il soit représentatif du lieu.

→ ***En tant que preneur de son***

- Étudie l'univers sonore dans lequel tu te trouves.
- Essaie d'enregistrer chaque son qui représente le lieu.

5. En rentrant du tournage

- Prends note de chaque information ou impression, tout ce que tu as ressenti par rapport au sujet couvert.
- Sauvegarde sur disque dur toutes les données enregistrées, en créant un dossier pour chaque source (CAM1, CAM2, TASCAM,...)