



Le montage de A à Z

Le montage de A à Z

1. Dans quel ordre procéder lorsqu'on monte un reportage

- On commence par dérusher l(es) interview(s) et sélectionner les parties qui sont intéressantes
- On rédige ensuite un commentaire pour relier entre elles les extraits d'interview
- On « couvre » le son avec des images

2. La sélection des interviews

- Choisir les parties les plus pertinentes, qui répondent aux 5 questions QUI/QUOI ? OU ? QUAND ? POURQUOI ? COMMENT ?
- Ne pas garder spécialement les questions du journaliste, si ce n'est pas justifié. (Parfois on est obligé de les laisser parce que la réponse de l'intervenant empiète sur sa réponse, etc.)
- On peut monter directement 2 bouts de la même interview successivement, si cela passe bien à l'image (fondu enchaîné ou mini noir).
- On coupera tous les « euh »... parasites, les blancs, etc. On va à l'essentiel.

3. La rédaction des commentaires

- On commence par rédiger une accroche = une introduction « percutante »

- On part de l'information la plus importante/chaude vers la moins importante. Il faut qu'on réponde le plus vite aux questions que se pose le spectateur. Sauf si sujet plus léger : on peut prendre plus son temps.
- On doit ensuite répondre aux 5 questions QUI/QUOI ? OU ? QUAND ? POURQUOI ? COMMENT ? auxquelles ne répondent pas l'interviewé.
- On doit relier les interviews entre elles. Les commentaires qui sont dits entre deux parties d'interviews doivent contenir chaque fois une information, et ne pas être redondants avec ce que disent les intervenants + introduire à chaque fois le commentaire suivant (toujours sans être redondant).
- On termine par une chute (petit jeu de mots permis, sans être lourd ; éviter les phrases genre : affaire à suivre...)

4.L'enregistrement des commentaires

- Commencer par écrire, sur une page, son texte en très grand et de manière très lisible, en sautant chaque fois une ligne.
- Prendre un ton journalistique (cfr.extrait). Insister sur les éléments importants sans être trop chantant.

5.L'illustration

- On déruse toutes les images et on répertorie les meilleures.
- Sur base de la feuille de dérushage, on couvre avec les images qui illustrent le mieux le propos (redondance), avec petits clins d'œil permis.
- Deux panos s'enchaînent mal.
- Varier les tailles de plan (laisser au moins 2 tailles entre chaque).